

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИЛП

УТВЕРЖДАЮ /М.Н. Волдаев/  
(Ф.И.О. декана (директора института))

29.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.1.1.16 Архитектурная графика и основы композиции

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки  
(специальность)

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Курс 2  
Семестр 3

**Распределение учебного времени**

Трудоемкость по учебному плану	180 / 5	часов/зачетных единиц
Лекции	36	часов
Лабораторные работы	36	часов
Практические занятия	-	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	72	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	3	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	72	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	3	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Программу составили:

заведующий кафедрой с ученой степенью кандидата наук	СПС	СОГЛАСОВАНО	Ю.В. Граница
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина  
Кафедра садово-паркового строительства, ботаники и дендрологии

15.01.2024	протокол №	6
(дата)		

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	Ю.В. Граница
		(И.О. Фамилия)

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими)  
кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	Ю.В. Граница
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит  
выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	Д.И. Мухортов
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Мосунов Андрей Николаевич, Директор ООО "Ландшафтдизайнстрой"  
г.Йошкар- Ола

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 12.03.2024 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

## Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. ПК-1 Способен разрабатывать отдельные элементы и фрагменты проекта объекта ландшафтной архитектуры в составе общей проектной документации	ДПК -1.1. Организует входной контроль проектной документации по объекту благоустройства и озеленения	<b>знания:</b> знает что такое входной контроль проектной документации по объекту благоустройства и озеленения <b>умения:</b> имеет представление об организации входного контроля проектной документации по объекту благоустройства и озеленения <b>навыки:</b> организует входной контроль проектной документации по объекту благоустройства и озеленения
	ДПК -1.2. Оформляет разрешения, необходимые для производства работ по благоустройству и озеленению территорий	<b>знания:</b> знает что такое разрешения, необходимые для производства работ по благоустройству и озеленению территорий <b>умения:</b> имеет представление об оформлении разрешений, необходимых для производства работ по благоустройству и озеленению территорий <b>навыки:</b> оформляет разрешения, необходимые для производства работ по благоустройству и озеленению территорий
	ДПК -1.3. Разрабатывает и согласовывает проект производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры	<b>знания:</b> знает что такое проект производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры <b>умения:</b> имеет представление об разработке и согласовании проекта производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры <b>навыки:</b> разрабатывает и согласовывает проект производства работ и календарных планов на работы по благоустройству и озеленению территории и содержанию объектов ландшафтной архитектуры
	ДПК -1.4. Свободно планирует поставки и контроль распределения и расходования материально-технических ресурсов	<b>знания:</b> знает что такое поставка и контроль распределения и расходования материально-технических ресурсов <b>умения:</b> имеет представление об планировании поставки и контроля распределения и расходования материально-технических ресурсов <b>навыки:</b> свободно планирует поставки и контроль распределения и расходования материально-технических ресурсов

ДПК -1.5. Обеспечивает взаимодействие сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры	<p><b>знания:</b> знает что такое взаимодействие сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры</p> <p><b>умения:</b> имеет представление об обеспечении взаимодействия сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры</p> <p><b>навыки:</b> обеспечивает взаимодействие сотрудников организации для проведения работ на объекте ландшафтной архитектуры</p>
ДПК -1.6. Ведет установленную отчетность по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и содержанию	<p><b>знания:</b> знает что такое установленная отчетность по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и</p> <p><b>умения:</b> имеет представление о принципах ведения установленной отчетности по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и содержанию</p> <p><b>навыки:</b> ведет установленную отчетность по выполненным видам и этапам работ по благоустройству, озеленению и содержанию</p>
ДПК -1.7. Способен документально оформить процедуру обеспечения и управления качеством проводимых работ	<p><b>знания:</b> знает что такое процедура обеспечения и управления качеством проводимых работ</p> <p><b>умения:</b> имеет представление об документально оформленной процедуре обеспечения и управления качеством проводимых работ</p> <p><b>навыки:</b> способен документально оформить процедуру обеспечения и управления качеством проводимых работ</p>
ДПК -1.8. Готовит исполнительно-техническую документацию, подлежащую представлению приемочным комиссиям	<p><b>знания:</b> знает что такое исполнительно-техническая документация, подлежащая представлению приемочным комиссиям</p> <p><b>умения:</b> имеет представление об подготовке исполнительно-технической документации, подлежащей представлению приемочным комиссиям</p> <p><b>навыки:</b> готовит исполнительно-техническую документацию, подлежащую представлению приемочным комиссиям</p>
ДПК -1.9. Способен представить исполнительно-техническую документацию приемочным комиссиям	<p><b>знания:</b> знает что такое исполнительно-техническая документация приемочным комиссиям</p> <p><b>умения:</b> имеет представление о исполнительно-технической документации приемочным комиссиям</p> <p><b>навыки:</b> способен представить исполнительно-техническую документацию приемочным комиссиям</p>

<p>2. ПК-3 Способен осуществлять графическое и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики</p>	<p>ПКО-1.1. Осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры</p>	<p><b>знания:</b> знает что такое оптимальный метод и средство разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры <b>умения:</b> имеет представление об обосновании выбора оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры <b>навыки:</b> осуществляет и обосновывает выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных элементов и фрагментов объекта ландшафтной архитектуры</p>
	<p>ПКО-1.2. Определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики</p>	<p><b>знания:</b> знает что такое строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики <b>умения:</b> имеет представление об определении строительных материалов и технологий, изделий и конструкций, применяемых при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики <b>навыки:</b> определяет строительные материалы и технологии, изделия и конструкции, применяемые при строительстве объектов ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики</p>

3. ОПК-2 Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности	ОПК -2.1. Использует существующие нормативные документы по вопросам в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения оформляет специальные документы для осуществления профессиональной деятельности.	<p><b>знания:</b> знает существующие нормативные документы по вопросам в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения оформляет специальные документы для осуществления профессиональной</p> <p><b>умения:</b> имеет представление об использовании существующие нормативные документы по вопросам в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения оформляет специальные документы для осуществления профессиональной деятельности.</p> <p><b>навыки:</b> использует существующие нормативные документы по вопросам в сфере охраны окружающей среды, архитектуры, градостроительства, землеустройства, государственного кадастрового учета и в смежных областях знаний, в области проектирования объектов благоустройства и озеленения оформляет специальные документы для осуществления профессиональной</p>
	ОПК -2.2. Использует проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование	<p><b>знания:</b> знает проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p> <p><b>умения:</b> имеет представление об использовании проектной, нормативной правовой, нормативно-технической и научно-исследовательской документации для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p> <p><b>навыки:</b> использует проектную, нормативную правовую, нормативно-техническую и научно-исследовательскую документацию для получения сведений, необходимых для разработки заданий на проектирование</p>

## Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Для продолжения формирования заявленных компетенций необходимы знания предшествующих дисциплин: Начертательная геометрия и компьютерная графика (ОПК-2)

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих дисциплинах: Основы лесопаркового хозяйства (ПК-1), Машины и механизмы в ландшафтном строительстве (ПК-1), История садово-паркового искусства (ПК-3), Нормативно-правовые основы природопользования (ОПК-2), Ландшафтное проектирование (ОПК-2), Основы лесопаркового хозяйства (ОПК-2); практиках: Учебная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (ПК-1), Учебная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (ПК-3), Учебная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (ОПК-2); государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-1), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ПК-3), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (ОПК-2)

### Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: лекционные занятия, процедуры самообучения, практические и лабораторные занятия

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания, классическая лекция, мини-проекты

### Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел №1 «Архитектурная графика»</b>	<b>38</b>	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
Лекция. Введение в предмет. Организация учебного процесса по дисциплине. Общие понятия. Средства и свойства графических изображений и архитектурных объектов. Линейная, тональная цветовая графика. Особенности, материалы, инструменты. Шрифт. Классификация. Принципы построения. Специфика шрифтов в архитектурных чертежах.	10	
Лабораторная работа. Упражнение №1 «Линейная графика» (12 видов). Упражнение №2 «Древесные насаждения в графической технике» (6 видов) . Упражнение №3 «Шрифты» (6 видов). Упражнение №4 «Техника отмывки» (4 вида). Упражнение №5 «Древесные насаждения в графической технике» (6 видов). Упражнение №6 «Имитация различных поверхностей материалов».	10	

<p>Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение курсового проекта/работы, РГР</p> <p>Самостоятельная работа заключается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*подготовке к аудиторным занятиям (изучении лекционного и дополнительного материала) по темам дисциплины;</li> <li>*создании коллекции композиций объектов ландшафтной архитектуры (папка – с подшивками объектов ЛА);</li> <li>*освоение упражнений (контрольных работ) по курсу (работа над постановкой руки, способами работы с различными инструментами и т.д.);</li> <li>*оформлении и подготовки графических работ -упражнений;</li> <li>*подготовке презентаций по выполненным макетным упражнениям;</li> <li>*подготовке к текущему и итоговому контролю по темам дисциплины;</li> <li>*выполнению дополнительных заданий;</li> <li>*выполнении курсового проекта.</li> </ul> <p>выполнение курсового проекта/работы</p>	18 2	
<b>Раздел №2«Основы композиции»</b>	<b>40</b>	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
<p>Лекция. Макетирование. Классификация макетов. Материалы, инструменты, последовательность исполнения макетов</p> <p>Общие понятия о композиции. Свойства элементов предметного мира. Средства архитектурной композиции. Общие понятия. Классификация средств</p> <p>Ландшафтная композиция. Технология работы над мини проектом "Сад моей мечты"</p> <p>Виды проектной документации. Стадии проектирования. Виды изображений. Архитектурный чертеж. Виды проекций. Демонстрационный и учебный чертеж.</p> <p>Перспективное изображение. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Построение теней и отражений. Особенности зрительного восприятия.</p> <p>Ландшафтная композиция: средства компьютеризации графических работ .</p>	10	
<p>Лабораторная работа. Упражнение №7 «Композиция типов мощения»</p> <p>Упражнение №8 «Фронтальная плоскостная композиция»</p> <p>Упражнение №9 «Объемная композиция»</p>	10	



<p>Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение курсового проекта/работы, РГР</p> <p>Самостоятельная работа заключается в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*подготовке к аудиторным занятиям (изучении лекционного и дополнительного материала) по темам дисциплины;</li> <li>*создании коллекции композиций объектов ландшафтной архитектуры (папка – с подшивками объектов ЛА);</li> <li>*освоение упражнений (контрольных работ) по курсу (работа над постановкой руки, способами работы с различными инструментами и т.д.);</li> <li>*оформлении и подготовки графических работ -упражнений;</li> <li>*подготовке презентаций по выполненным макетным упражнениям;</li> <li>*подготовке к текущему и итоговому контролю по темам дисциплины;</li> <li>*выполнению дополнительных заданий;</li> <li>*выполнении курсового проекта.</li> </ul> <p>выполнение курсового проекта/работы</p>	20 2	
<b>Раздел №3 «Основы проектирования»</b>	<b>62</b>	ОПК-2, ПК-1, ПК-3
<p>Лекция. Общие понятия. Содержание и форма. Виды архитектурной формы. Объем и пространство</p> <p>Виды проектной документации. Стадии проектирования.</p> <p>Виды изображений. Архитектурный чертеж. Виды проекций.</p> <p>Демонстрационный и учебный чертеж Перспективное изображение. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.</p> <p>Построение теней и отражений. Особенности зрительного восприятия</p> <p>Ландшафтная композиция: средства компьютеризации графических работ</p>	16	
<p>Лабораторная работа. Упражнение №10 «Ландшафтная композиция»</p> <p>Упражнение №11 «Имитация элементов природы (растительных элементов ландшафта) и МАФ, пространственная композиция»</p>	16	

Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение курсового проекта/работы, РГР		
Самостоятельная работа заключается в:		
*подготовке к аудиторным занятиям (изучении лекционного и дополнительного материала) по темам дисциплины;		
*создании коллекции композиций объектов ландшафтной архитектуры (папка – с подшивками объектов ЛА);		
*освоение упражнений (контрольных работ) по курсу (работа над постановкой руки, способами работы с различными инструментами и т.д.);		
*оформлении и подготовки графических работ -упражнений;		
*подготовке презентаций по выполненным макетным упражнениям;		
*подготовке к текущему и итоговому контролю по темам дисциплины;		
*выполнению дополнительных заданий;		
*выполнении курсового проекта.	30	
выполнение курсового проекта/работы	0	
Иная контактная работа:	0	
Подготовка к экзамену	30	
Проведение экзамена	6	

## Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины "АГиОК" рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности. Занятия лекционного типа дают систематизированные знания по дисциплине "АГиОК", концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации.

Задания к предлекционной работе сформулированы в виде проблемных вопросов по разделам и темам дисциплины. Они приведены в курсе лекций (Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : курс лекций : [для студентов направления 35.03.10 (250700.62) "Ландшафтная архитектура"] / А. М. Сергеев, Ю. В. Граница ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". - Йошкар -Ола : ПГТУ, 2015. - 118 с.). Для организации дистанционного обучения студентов и лучшего освоения курса сформирован и выложен на портале вуза электронный ресурс «Архитектурная графика и основы композиции». На образовательном портале ПГТУ содержится материал, где можно ознакомиться с общим объемом запланированного курса, лекционным материалом, практическими заданиями, заданиями на курсовую работу, дополнительными заданиями, тестами. Курс хорошо проиллюстрирован авторскими работами, оснащен видео уроками, ссылками на другие электронные ресурсы, глоссарием дисциплины и т.д. Сложившаяся в настоящее время методика изучения дисциплины "Архитектурная графика и основы композиции" предусматривает обязательное выполнение графических работ на лабораторных занятиях. При выполнении графических упражнений по курсу следует руководствоваться

разработанными соответствующими методическими указаниями, кроме того, на кафедре (аудитории 245, на эл.курсе) имеются наглядные учебно-методические материалы в виде методических папок-подшивок (по каждому упражнению по практическим работам), макетов, и подборки иллюстративного материала на электронных носителях (эл. курс). Образцы выполнения практических работ хранятся в аудитории 246 ауд. Подготовка к лабораторным занятиям включает ознакомление с планом данного типа занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины. Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины, оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа заключается в: \*подготовке к аудиторным занятиям (изучении лекционного и дополнительного материала) по темам дисциплины; \*создании коллекции композиций объектов ландшафтной архитектуры (папка – с подшивками объектов ЛА); \*освоение упражнений по курсу (работа над постановкой руки, способами работы с различными инструментами и т.д.); \*оформлении и подготовки графических работ - упражнений; \*подготовке презентаций по выполненным макетным упражнениям; \*подготовке к текущему и итоговому контролю по темам дисциплины; \*выполнению дополнительных заданий; \*выполнении курсовой работы. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины, к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам. Изучение дисциплины "АГиОК" включает выполнение курсовой работы на тему «Проект организации небольшого пространства объекта ЛА». Целью выполнения курсовой работы является изучение технологии работы с планшетом (см. таблица ниже): от натягивания бумаги до готового проекта, выполненного в двух техниках (графической и живописной). Последовательность работ показана ниже: 1. Выдача заданий для проектирования. 2. Упражнение 1. «Поиск идеи». Подготовка планшета. «Разработка генплана» - эскизирование. «Компоновка планшета». 3. Упражнение 2. «Исполнение генплана в различных техниках». Подготовка рисунка генплана (в графике). Исполнение генплана в графике. Подготовка и отмывка генплана в цвете Выбор шрифта основной надписи. «Работа над планшетом». Шрифтовое оформление основной надписи планшета. 4. Упражнение 3. «Эскиз перспективы» (основное построение на кальке). Вариантные прорисовки темы, работа в карандаше. Вычерчивание перспективы на планшете. «Эскиз цветового решения». Отмывка перспективы в цвете. Детальная проработка воздушной перспективы. Прочее оформление. Доработка, сдача и защита курсовой работы. Более подробно материал разобран в методических указаниях по данной дисциплине, которые приведены в списке рекомендуемой литературы при изучении данной дисциплины. В процессе изучения курса «АГиОК» проводится текущий контроль знаний. Текущий контроль работы студентов и ее стимулирование осуществляется регулярной аттестацией и балльной системой. Таким образом, обучающийся представляет в течение освоения курса «АГиОК» на проверку преподавателю графические упражнения, курсовую работу, домашние задания. Текущая работа студентов в семестре включает следующие виды: 1) посещение аудиторных занятий (лекций, лабораторных занятий); 2) подготовка и сдача графических упражнений Упр №1-11; 3) выполнение самостоятельных работ: формирование папки-подшивки коллекции объектов ЛА; 4) прохождение тестового контроля; 5) выполнение презентаций по выполненным упражнениям. По дисциплине предусмотрена и разработана система тестового контроля знаний в виде открытых и закрытых тестов. Открытые тесты служат текущим контролем знаний и представлены в

виде контрольных вопросов по темам курса, они опубликованы в курсе лекций (Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : курс лекций : [для студентов направления 35.03.10 (250700.62) "Ландшафтная архитектура"] / А. М. Сергеев, Ю. В. Граница ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 118 с.).

Закрытые тесты являются итоговым контролем и внедрены в автономную компьютерную оболочку системы moodle и выложены на образовательном портале ПГТУ в эл. курсе «АГиОК». Система оценки – балловая.

6. Для получения оценки «отлично» по итогам изучения дисциплины необходимо подготовить презентации и доклады для выступления на лабораторных занятиях. Темы приведены ниже:

1. Средства архитектурной графики и основы композиции. Их свойства и соотношения. Взаимосвязь пространства, объема, плоскости. Свойства формы. Единство и соподчиненность. Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, фактуре, цвету.
2. Свойства формы. Единство и соподчиненность. Соотношение форм по величине, геометрическому строению, положению в пространстве, фактуре, цвету. Фронтальная, объемная и объемно -пространственная композиция в АГ и ОК. Целостность формы (композиции).
3. Шрифты. Виды шрифтов. Примеры использования в ландшафтной архитектуре.
4. Цвет. Цвет и предметная среда пространства. Восприятие цвета. Гармония цветовых сочетаний. Влияние цвета на человека. Оптические иллюзии. Свет – элемент среды. Приемы гармонизации цветосочетаний. Особенности восприятия предметной среды и пространства.
5. Пропорции. Системы пропорционирования. Освещенность. Светотеневые отношения. Масштаб. Масштабность. Соразмерность.
6. Архитектурная графика в изображении растительных форм. Виды и методы. Ландшафтная композиция. Приемы организации и гармонизации. Влияние расчлененности формы на ее восприятие. Единство формы и содержания.
7. Перспективы: линейная, воздушная. Основные законы линейной и воздушной перспектив. Метод квадратов.
8. Архитектурная графика. Виды и методы при подаче различных фактур. Элементы Архитектурной графики и основы композиции и факторы, их определяющие.
9. Эскиз. Отработка реалистического и тонального изображений. Детализация. Распределение света и тени. Колорит постановки. Принцип тепло-холодности. Подбор цвета. Выполнение работы в технике многослойной живописи. Работа над способами подачи предметов. Подмалевок. Прописка. Отмывка. Лессировка. Прорисовка.
10. Современные средства компьютеризации. Программы Corel Draw 13.0; Corel Photo Paint 13.0, Adobe Photoshop 8.0 Rus.

Студент имеет возможность получить дополнительные баллы за следующие виды работы: 1) изготовление наглядных материалов (планов, выставочных стендов и т.д.); 2) написание реферата с представлением на семинаре, конференции и т.д.; 3) участие в научно - (НИРС) и учебно– (УИРС) исследовательских работах; 4) выполнение комплексных усложненных работ; 5) выполнение слайд–материалов по читаемому курсу.

Количество баллов по всем видам дополнительных работ, которые может набрать студент, -15 баллов, минимум – 5 баллов. Текущий контроль осуществляется на 7, 12 и 18 неделе. Система оценивания хода освоения дисциплин представлены ниже:

Критерии оценивания

Пороговый уровень – "удовлетворительно". Знает: об основных средствах, видах и методах архитектурной графики и ландшафтной композиции для реализации творческих замыслов; средства и методы архитектурной графики и основы композиции. Умеет: пользоваться написанием шрифтов; пользоваться литературой, топографическими подосновами, современными средствами компьютеризации графических работ. Владеет навыками: в области архитектурной графики и композиции при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; выполнения генеральных планов, шрифтового оформления, макетов в зависимости от выбранной тематики. Выполняет стандартные творческие упражнения (наличие лабораторных работ) и творческое задание в виде планшета по курсовой работе только под руководством преподавателя.

Продвинутый уровень – "хорошо". Знает: об основных средствах, видах и методах архитектурной графики и ландшафтной

композиции; основы композиции и законы перспективы. Технику архитектурного рисунка и живописи, средства и методы перспективного изображения архитектурных сооружений; о значимости объектов ландшафтной архитектуры, их связи с градостроительством и архитектурой; профессиональную терминологию. Умеет: пользоваться написанием шрифтов различных типов; использовать средства и методы перспективного изображения ландшафта и его компонентов; пользоваться литературой, средствами компьютеризации графических работ. Владеет навыками: профессионального вкуса; необходимыми навыками в области архитектурной графики и композиции при проектировании объектов ландшафтной архитектуры; выполнения генеральных планов, перспективных изображений ландшафта, шрифтового оформления, макетов в зависимости от выбранной тематики. Самостоятельно выполняет творческие упражнения (наличие лабораторных работ) и творческое задание в виде планшета по курсовой работе. Высокий уровень – "отлично". Знает: об основных средствах, видах и методах архитектурной графики и ландшафтной композиции для реализации творческих замыслов; средства и методы архитектурной графики и основы композиции и законы перспективы. Технику архитектурного рисунка и живописи, средства и методы перспективного изображения архитектурных сооружений, ландшафта и его компонентов; о значимости объектов ландшафтной архитектуры, формирующих пространственную и предметную среду человека; их связи с градостроительством и архитектурой; профессиональную терминологию. Умеет: разрабатывать архитектурные детали, разрезы, пользоваться написанием шрифтов различных типов; использовать средства и методы перспективного изображения ландшафта и его компонентов; пользоваться литературой, топографическими подосновами, современными средствами компьютеризации графических работ. Владеет навыками: профессионального вкуса; необходимыми навыками в области архитектурной графики и композиции при проектировании объектов ландшафтной архитектуры для достижения художественной выразительности элементов, составляющих пространство; выполнения генеральных планов, перспективных изображений ландшафта и его компонентов, архитектурных деталей, разрезов, шрифтового оформления, макетов в зависимости от выбранной тематики. Самостоятельно выполняет усложненные творческие задания, по курсовой работе разрабатывает нестандартные решения. Условия аттестации приведены в технологической карте, входящей в состав рабочей программы данной дисциплины. При положительном освоении курса (выполнении вышеизложенных условий и набора достаточного количества баллов) студент может претендовать на автоматическое проставление в зачетную книжку ЭКЗАМЕНА, при этом ведущий преподаватель оставляет за собой право окончательного решения по данному вопросу. Формой промежуточной аттестации по дисциплине "АГиОК" является экзамен; по курсовому проекту - является дифференцированный зачет.

НазадДалее

## Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Архитектурная графика с основами композиции [Текст] : метод. указания к выполнению курсового проекта для студентов специальности 260500 / [сост.: А. М. Сергеев, Ю. В. Граница]. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2003. - 13 с. Экземпляры: всего 4.	4
2.	Архитектурная графика с основами композиции [Текст] : метод. указания к выполнению лаб. работ для студентов специальности 260500 / [сост.: А. М. Сергеев, Ю. В. Граница] ; МО РФ ; МарГТУ. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2003. - 44 с. Экземпляры: всего 45.	45
3.	Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : методические указания к организации самостоятельной работы студентов направления 35.03.10 (250700.62) "Ландшафтная архитектура" / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т"; [сост.: Ю. В. Граница, А. М. Сергеев]. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 51 с. Экземпляры: всего 26.	26 / <a href="https://portal.volgatech.net/books/Granica_arhitecturaia_grafica_2015.pdf">https://portal.volgatech.net/books/Granica_arhitecturaia_grafica_2015.pdf</a>
4.	Сергеев, Анатолий Михайлович. Архитектурная графика и основы композиции [Текст] : курс лекций : [для студентов направления 35.03.10 (250700.62) "Ландшафтная архитектура"] / А. М. Сергеев, Ю. В. Граница; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Поволж. гос. технол. ун-т". Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015. - 118 с. ISBN 978-5-8158-1541-4. Экземпляры: всего 23.	23 / <a href="https://portal.volgatech.net/books/Sergeev_architecturaia_grafica_2015.pdf">https://portal.volgatech.net/books/Sergeev_architecturaia_grafica_2015.pdf</a>
5.	Ермаков, Алексей Викторович. Архитектурная графика ландшафтного проектирования [Текст] : учеб. пособие для студентов специальности 260500 / А. В. Ермаков. 2-е изд., стер. М.: Изд-во Моск. гос. ун-та леса, 2004. - 134 с. Экземпляры: всего 11.	11
6.	Васильева, Ольга Ивановна. Основы композиции в ландшафтном проектировании. Теоретические основы и учебные задания [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Васильева, Н. А. Комаров, А. В. Ермаков. Москва: МГТУ им. Баумана, 2008. - 44 с.	<a href="https://e.lanbook.com/book/104667">https://e.lanbook.com/book/104667</a>
7.	Кудряшев, Константин Владимирович. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / К. В. Кудряшев. М.: Архитектура-С, 2006. - 308 с. ISBN 5-9647-0020-9. Экземпляры: всего 46.	46
8.	Скакова, Анна Генриховна. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта [Текст] : [учебное пособие по направлению "Садоводство"] / А. Г. Скакова. Москва: Академия, 2014. - 187, [1] с. ISBN 978-5-4468-0374-3. Экземпляры: всего 7.	7

## 6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение
1.	246 (I)	Проектор мультимедийный Hitachi CP-RX93 (1), Экран настенный рулонный 200х200см (1), Комплект учебной мебели (1)	Microsoft Windows Enterprise, Справочная правовая система "Консультант Плюс", Microsoft Office Standard, Агент Dr.Web, Комплект ГАРАНТ-Мастер, Microsoft Access, Microsoft Visio Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visual Studio Enterprise, Комплект ПО для решения основных пользовательских задач

## Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
- умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания при решении практических заданий.

Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В	отлично

	<p>ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ</p>	
--	--	--

#### 7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

#### 7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

### **Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе**

### **Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе**

Поволжский государственный технологический университет

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 0

по дисциплине Архитектурная графика и основы композиции

Направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура Направленность образовательной программы "Садово-парковое и ландшафтное строительство"

1. Равновесие масс. Симметрия. Асимметрия.
2. Виды архитектурной композиции.
3. Свойства элементов предметного мира. Общие понятия.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации

### **Перечень вопросов для проведения промежуточной**



## аттестации

Фонд оценочно-диагностических средств для текущего контроля успеваемости

**Пороговый уровень.** Пример тестовых вопросов.

1. Что является основным элементом архитектурной графики?  
? чертеж ? макет ? эскиз ? зарисовка ? расчет
2. Укажите верное название приема линейной графики, показанной на рисунке ниже.  
? штриховка ? точкование ? мозаика ? скобка ? выцарапывание
3. Для чего используется прием ретушовки?  
? для исправления тона в отмывке ? для изменения цвета отмывки ? для исправления света в работе  
? для изменения формы в работе ? для изменения изображения

**Продвинутый уровень.** Пример тестовых вопросов.

1. Кто обосновал теорию ортогональных проекций?  
? Густав Монж ? Наполеон Бонапарт ? Андре Ленотр ? Леонардо да Винчи ? Аристотель
2. Укажите, что относится к свойствам архитектурных объектов.  
? Положение формата ? Крупный размер ? Масштабирование ? Текстовый элемент ? Эклектичность
3. Укажите верное название техники, выполненной в цветовой графике ниже.  
? гризайль ? переход цвета в цвет ? лессировка ? растяжка с градацией ? равномерная заливка

**Высокий уровень.** Пример тестовых вопросов.

Раздел 1 «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА» Контрольные вопросы по разделу 1 «АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА»:

1. Что понимается под термином архитектурная графика?
2. История развития архитектурной графики.
3. Какие виды изображений существуют, какой является основным?
4. Охарактеризуйте средства, с помощью которых строятся любые изображения.
5. Стиль, условность и лаконизм. Их влияние на свойства графических изображений.
6. Линия как самое распространенное средство графических изображений.
7. Что является основной техникой архитектурной графики?
8. На чем строится выразительность линейной графики?
9. Какие качества формы можно выразить с помощью линий?
10. Как влияют качества бумаги на выбор инструмента в линейной графике?
11. Тон. Его определение.
12. Есть ли различие между понятием «тон» в тональной графике с цветовым тоном?
13. Дайте определение термину «тональная графика»?
14. Что формируется в процессе освоения приемов тональной графики?
15. С какой целью применяют ретушовку?
16. Что отражает цветная графика?
17. Когда применяется техника цветной графики?
18. Назовите основные материалы цветной графики.
19. Какая бумага - основание для работы в технике цветной графики?
20. Приемы в акварельной технике. Контрольные вопросы
21. Что означает термин «макетирование».
22. Какие профессиональные качества помогают развивать макетирование?
23. Охарактеризуйте архитектурный макет.
24. Когда применимы для изготовления макета материалы, близкие по фактуре к естественным?
25. Перечислите материалы и укажите последовательность работы с ними.
26. Актуальность текстовых элементов проектной документации.
27. Перечислите текстовые элементы.
28. Назовите основные принципы построения шрифтов и последовательность

их выполнения. 29. В чем особенность шрифтов в архитектурных чертежах? 30. Основные требования, предъявляемые к шрифтовым композициям. Раздел 2 «Основы композиции» Контрольные вопросы по разделу 2 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»: 1. Дайте определение термину «композиция». 2. В чем отличие термина композиции в различных видах искусств от архитектурной композиции? 3. Что является носителем языка архитектуры? 4. Перечислите основные виды архитектурной композиции и в чем их различие. 5. Глубинно-пространственная композиция. Характеристика. 6. Перечислите свойства элементов предметного мира (форм). Дайте их характеристику. 7. Назовите основные виды форм по геометрическим характеристикам. ОБРАЗЕЦ ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ «НУЛЕВОЙ» 1. Приведите соотнесение названиям типов симметрий и их описаний... винтовая симметрия её изобразительная особенность состоит в поступательном движении точки, линии, плоскости, формы с постоянной угловой скоростью вдоль неподвижной осевой линии диссимметрия в данной симметрии работает принцип незначительного нарушения симметрии статическая симметрия 2. Выберите верное описание плоскостной архитектурной композиции... ? ярко выражены два параметра, другие незначительны ? преобладает один пространственный параметр, другие незначительны ? значительны три составляющие пространственные характеристики ? преобладают все четыре пространственных параметра ? все пространственные параметры незначительны 3. Кто обосновал теорию ортогональных проекций? ? Густав Монж ? Наполеон Бонапарт ? Андре Ленотр ? Леонардо да Винчи ? Аристотель 32 8. Дайте определение понятиям динамичности и статичности. 9. Как влияет на восприятие качеств целого его членение. Приведите примеры членения. 10. Назовите основные характеристики цветового тона. 11. В чем суть понятия «прекрасного»? 12. Какими качествами, как художественное произведение, должна обладать архитектурная композиция? 13. Перечислите группы средств композиции. 14. Чем достигается целостность композиции? 15. Дайте общую характеристику средств, связанных с эстетическим восприятием. 16. В чем заключается смысл объемно-пространственной структуры? 17. Назовите основные ее типы. 18. Дайте определение периодичности. 19. На чем основано такое средство организации элементов как тяготение масс? 20. Асимметрия и диссимметрия. Сходство и отличие. 21. Дайте определение термину «масштаб». 22. Приведите наиболее характерные примеры оптических иллюзий. 23. Как выразить Золотое сечение? 24. Назовите виды пропорциональных отношений. Дайте пример. 25. Перечислите, какие средства архитектурной композиции относятся к третьей группе? Раздел 3 «Основы проектирования» Контрольные вопросы по разделу 3 «ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»: 1. Дайте определение понятию «архитектура». 2. Что означает термин «содержание» в композиции ландшафта? 3. Понятие «форма». 4. Назовите, какие виды форм существуют. 5. Укажите в чем взаимосвязь объема и пространства? 6. Дайте определение понятию архитектурный проект. 7. Что такое рабочий проект? 8. Дайте классификацию архитектурных чертежей. 9. Что такое стадии проектирования? 10. Укажите отличие стадий проектирования? 11. Укажите особенности архитектурного чертежа? 12. Генплан. Дайте определение. 13. Перечислите требования, предъявляемые к изображению планов. 14. Что такое развертка стен? 15. Какие существуют требования к изображению «видов» фасадов? 16. Укажите особенности демонстрационного чертежа. 17. Чему уделяется особое внимание в строительных чертежах? 18. Что такое антураж и стаффаж? 19. Чем должны обладать демонстрационные и учебные чертежи? 20. Чем не должны быть перегружены эти чертежи? 21. Назовите основной закон перспектив. 22. Перечислите аппарат перспективных построений. 23. Сформулируйте понятие перспективных масштабов и назовите их. 24. Чему равен угол наилучшего зрения? 25. Что такое воздушная перспектива? 26. Что такое лучевая плоскость? 27. Приведите схему построения теней от искусственных источников света. 28. Приведите варианты построения в окнах от естественных источников света. 29. На каких законах строятся отражения? 30. Приведите схему построения отражений в воде. 31. Что такое целенаправленное и непреднамеренное восприятие? 32. Какое неременное условие восприятия многообразных свойств предметного мира? 33. Из чего складывается зрительное восприятие? 34. Какое освещение является лучшим для выявления особенностей ландшафтной композиции? 35. Что такое глубинное (пространственное) зрение? 36. В чем субъективность природы восприятия? 37. Под воздействием чего складывается наше восприятие

различных свойств формы? 38. Перечислите объективные закономерности восприятия. 39. Приведите примеры иллюзорности. 40. Что такое субъект восприятия? 41. Обоснуйте необходимость использования информационных технологий и компьютерной техники в зеленом строительстве. 42. Назовите категории компьютерной графики. 43. Дайте характеристику трех видов компьютерной графики по способам задания изображений. 44. Рендеринг. Определите его значение при проектировании. 45. Приведите примеры наиболее востребованных графических пакетов при проектировании объектов озеленения.